

Publikationsliste

Dissertation

- 1994 Hess, N.: Die Fremde ist das Normale – Fremde und Heimat in Peter Härtlings «Der Wanderer». Lang, Bern 1994.

Diplomarbeit

- 2010 Grob, P./Hardmeier, A./Hess, N.: «Kulturelle Bestrebungen von gesamtschweizerischem Interesse» – Kultur zwischen Identitätsstiftung, Imageförderung und Innovation im Verständnis des Eidgenössischen Parlaments sowie der relevanten Akteure auf Bundesebene. Basel, SKM 2010.

Projekte (Konzept, Realisierung, Redaktion)

- 2009 Wirklich? – Strategien der Authentizität im aktuellen Dokumentarfilm, hrsg. vom Institute for the Performing Arts and Film, ZHdK, Zürich 2009.
- 2008 Greuter, N. / Hess, N.: Selbstdokumentation Bachelor und Master of Arts in Film der Fachrichtung Film der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zürich 2008.

Fachpublikationen (Auswahl der letzten fünf Jahre)

- 2010 Hess, N.: Arche Noah der Filmkunst – Die Programmkinos der Schweiz in einer kreativen Umbruchphase, in: Jubiläumspublikation des Centre PasquArt, Biel 2010.
- 2009 Hess, N.: «Wir dürfen die Schönheit nicht der Werbung überlassen», im Gespräch mit Pipilotti Rist, in: Du, Nr. 799, September 2009, S. 109f.
- Hess, N.: Filmfestival Locarno: Tandem für die Filmkunst, in: Du, Nr. 798, Juli/August 2009, S. 104.
- Hess, N.: Filmbrief aus London, in: Cinema 54 (Stadt), Schüren Verlag, Marburg 2009, S. 158 – 163.
- 2008 Hess, N.: Zur Rezeption des Schweizer Spielfilms im deutschsprachigen Ausland, in: Kino CH / Cinéma CH. Rezeption, Ästhetik, Geschichte / Réception, esthétique, histoire, hrsg. von Alain Boillat, Philipp Brunner und Barbara Flückiger, Schüren Verlag, Marburg 2008, S. 53 – 68.

Hess, N.: «Wenn das passiert, schliesse ich die Cinémathèque!» – im Gespräch mit Freddy Buache, in: Filmbulletin, August 2008, S.33ff.

Hess, N.: Auf dem Weg in die gesellschaftliche und politische Gegenwart – Solothurner Filmtage 2008: Tendenzen des Schweizer Dokumentarfilms, in: Filmbulletin, Januar 2008, S. 11f.

2007 Hess, N.: Ein Land der Bergler, Bauern und Künstler – Tendenzen des aktuellen Schweizer Dokumentarfilmschaffens, in: Filmbulletin, Januar 2007, S. 10f.

Tageszeitungen (Kulturpolitik und Schweizer Film, Auswahl)

2009 Hess, N.: Familie und Verkehr – zu Ursula Meiers beachtlichem Spielfilmdebüt «Home», in: taz, 25.6.2009

2008 Hess, N.: Der Bunker – zu Fernand Melgars Dokumentarfilm «La Forteresse», in: Der Standard, 25.10.2008

Hess, N.: Zu James Bond dringt niemand vor – eine Reportage aus der britischen Filmindustrie, in: taz, 10.4.2008

2006 Hess, N.: Der Filmdampfer steuert Richtung Markt, Analyse, in: TA, 28.6.2006

Hess, N.: Verschmutzte Parabel einer Menschwerdung – zu Fredi M. Murers «Vitus», in: TA, 1.2.2006

2005 Hess, N.: «Ich habe das M-Budget-Marketing im Kopf», im Gespräch mit Nicolas Bideau, in: TA, 28.12.2005

Hess, N.: Das andere Filmschaffen vom Lac Léman – Tendenzen im Westschweizer Spielfilmschaffen, in: TA, 6.7.2005

Hess, N.: Der Film-Leuchtturm an der Côte d'Azur – Analyse der internationalen Festivallandschaft, in: TA, 11.5.2005

Hess, N.: «Die Schweiz sucht nach andern Werten», im Gespräch mit Jean-Frédéric Jauslin, in: TA, 8.4.2005

2004 Hess, N.: «Vom Himmel über Berlin» in die Gruft des Führerbunkers. Porträt zu Bruno Ganz aus Anlass von «Der Untergang», 18.9.2004

Hess, N.: «Der Kinofilm braucht mehr Zeit», Roundtable zur Schweizer Dokumentarfilmproduktion, 19.4.2004